

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: تأليف وتوزيع آلي أو غنائي (اختيارية)	الفرقة: الثانية دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٠٤ نظري) نظري: ٤ ساعة عملي: ٤ ساعة	الإجمالي: ٤ ساعة

٢- هدف المقرر:	١- يتمكن من توزيع الألحان الموسيقية آلياً وغنائياً .
	٢- يتمكن من تأليف ألحان موسيقية على أسس علمية سليمة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعرفة والفهم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
	٣-أ-١- يشرح التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أسس علمية سليمة. ٣-أ-٢- يوضح الاختلاف بين أسلوب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء الغنائي. ٣-أ-٣- يتعرف على النطاق الصوتي ودور الآلات الموسيقية الأوركسترالية في الأوركسترا. ٣-أ-٤- يشرح قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي. ٣-أ-٥- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أخرى.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
	٣-ب-١- يُقِيم أساليب الأداء الغنائي. ٣-ب-٢- يُقَارِن بين الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها ودورها في الأوركسترا. ٣-ب-٣- يُفَسِّر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الآلي والغنائي. ٣-ب-٤- يُقَتِّح دراسة بحثية أو علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
	٣-ج-١- يُمارِس إضافة مصاحبة هارمونية مناسبة للمؤلفات الموسيقية الموزعة آلياً وغنائياً. ٣-ج-٢- يُطبِّق التدوين الموسيقي بعناصره المختلفة. ٣-ج-٣- يُطبِّق المعارف والمهارات المتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف. ٣-ج-٤- يستخدم بيانات ومعلومات حلقات البحث في انتقاء وضبط خطط الأبحاث الجيدة مجال

النظريات والتأليف.		٣-ج-٥- يُعد التقارير المهنية في مجال النظريات والتأليف بأسلوب علمي سليم.	٣- د المهارات العامة:																											
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:																														
٣-د-١- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المستمر.																														
٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقى.																														
٣-د-٣- يتواصل مع الآخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والتأليف.																														
٣-د-٤- يُشارك باسم المؤسسة التعليمية في المناسبات والأعياد المحلية والقومية ويُنظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقي لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.																														
المحتويات النظرية																														
<table><tr><td>عدد الوحدات</td><td>محتوى المقرر</td><td>الأسابيع</td></tr><tr><td>نظري</td><td></td><td></td></tr><tr><td>٤</td><td>مراجعة على أساليب وطرق التوزيع الغنائي.</td><td>١</td></tr><tr><td>٤</td><td>مراجعة على علم الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا والنطاق الصوتي لكل آلة.</td><td>٢</td></tr><tr><td>٤</td><td>التعرف على الآلات التصويرية من آلات النفخ الخشبية، وطرق التدوين والمفاتيح الموسيقية شائعة الاستخدام لكل آلة.</td><td>٣</td></tr><tr><td>٤</td><td>توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي فردريك شوبان للأوركسترا الوتري بالاضافة إلى آلة الكلارنيت سيb والترومبيت دو.</td><td>٤</td></tr><tr><td>٤</td><td>توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز بالاسلوب الهارموني.</td><td>٥</td></tr><tr><td>٤</td><td>التعرف على أشكال المصاحبة ومدى ملائمة كل شكل للألحان المستخدمة.</td><td>٦</td></tr><tr><td>٤</td><td>توزيع لحن مونوفوني للأوركسترا الوتري واختيار شكل من أشكال المصاحبة المناسبة للحن.</td><td>٧</td></tr></table>				عدد الوحدات	محتوى المقرر	الأسابيع	نظري			٤	مراجعة على أساليب وطرق التوزيع الغنائي.	١	٤	مراجعة على علم الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا والنطاق الصوتي لكل آلة.	٢	٤	التعرف على الآلات التصويرية من آلات النفخ الخشبية، وطرق التدوين والمفاتيح الموسيقية شائعة الاستخدام لكل آلة.	٣	٤	توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي فردريك شوبان للأوركسترا الوتري بالاضافة إلى آلة الكلارنيت سيb والترومبيت دو.	٤	٤	توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز بالاسلوب الهارموني.	٥	٤	التعرف على أشكال المصاحبة ومدى ملائمة كل شكل للألحان المستخدمة.	٦	٤	توزيع لحن مونوفوني للأوركسترا الوتري واختيار شكل من أشكال المصاحبة المناسبة للحن.	٧
عدد الوحدات	محتوى المقرر	الأسابيع																												
نظري																														
٤	مراجعة على أساليب وطرق التوزيع الغنائي.	١																												
٤	مراجعة على علم الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا والنطاق الصوتي لكل آلة.	٢																												
٤	التعرف على الآلات التصويرية من آلات النفخ الخشبية، وطرق التدوين والمفاتيح الموسيقية شائعة الاستخدام لكل آلة.	٣																												
٤	توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي فردريك شوبان للأوركسترا الوتري بالاضافة إلى آلة الكلارنيت سيb والترومبيت دو.	٤																												
٤	توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز بالاسلوب الهارموني.	٥																												
٤	التعرف على أشكال المصاحبة ومدى ملائمة كل شكل للألحان المستخدمة.	٦																												
٤	توزيع لحن مونوفوني للأوركسترا الوتري واختيار شكل من أشكال المصاحبة المناسبة للحن.	٧																												

٤	▪ توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج، واختيار الأسلوب الأمثل من أساليب التوزيع الغنائي.	٨
٤	▪ دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الأساسية.	٩
٤	▪ دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الفرعية.	١٠
٤	▪ دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة.	١١
٤	▪ دراسة كيفية إضافة نغمة غريبة عن المقام إلى اللحن بحيث تكون ذا مغزى لحنى أو هارموني.	١٢
٤	▪ توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت باستخدام الأوركسترا الوترية وآلات الفلوت والكلارينيت سي b والترومبيت (دو) والترومبون (دو).	١٣
٤	▪ توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز واختيار الأسلوب المناسب لها.	١٤
٤	▪ تأليف جملة موسيقية تتضمن التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة مع بعض النغمات الغريبة عن المقام.	١٥
٤	▪ توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي بيتهوفن للأوركسترا الوترية وآلات النفخ الخشبية وآلات الترومبيت (دو) والترومبون (دو).	١٦
٤	▪ توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج واختيار الأسلوب المناسب لها.	١٧
٤	▪ دراسة تحليلية للتوزيع الأوركستراي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت.	١٨
٤	▪ دراسة تحليلية للتوزيع الأوركستراي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي ريتشارد فاغنر.	١٩
٤	▪ دراسة تحليلية مقارنة لأسلوب التوزيع الأوركستراي عند كل من موتسارت وريتشارد فاغنر.	٢٠
٤	▪ دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	٢١
٤	▪ دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي جون كيدج.	٢٢

٢٣	■ تأليف مقطوعة في صيغة المينويت على غرار أسلوب التأليف عند باخ على أسس علمية سليمة.	٤
٢٤	■ تأليف فوجته على أسلوب باخ مع استخدام القواعد والأسس العامة للتأليف الموسيقي.	٤
٢٥	■ إعداد خطة بحثية في الآلات الموسيقية التصويرية.	٤
٢٦	■ مراجعة على ما تم تدريسه بالمقرر.	٤
٢٧	■ إمتحان لأعمال السنة.	٤
٢٨	■ امتحان نهاية العام الدراسي.	٤
٥- أساليب التعليم والتعلم:		
- المحاضرة المطوّرة. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير. - استراتيجيات التعلم التعاوني. - استراتيجيات التعلم الذاتي. - استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:		
■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تفويم الطلاب:		
٧- أ الأساليب المستخدمة		
■ أعمال السنة والشفوي. ■ الامتحان النظري.		

٧- ب التوقيت:		■ فصل دراسي كامل. ■ الأسبوع الخامس عشر والتاسع والعشرون لدرجات أعمال السنة. ■ الأسبوع الثلاثون للإمتحان النظري.
٧- ج الدرجات توزيع:		■ ٤٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٤٠%. ■ ٦٠ درجة للإمتحان النظري ٦٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
٨- أ مذكرات:		■ لا يوجد.
٨- ب كتب ملزمة:		١- أحمد مصطفى كمال: الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي عند بريليوز وليست وفاجنر، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٨م. ٢- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأوركسترالي عند بنجامين بريتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٧م.

٣- Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music, Wings books, New York, 1993.	
-Hopkins G., w: Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor Stanley Sadie, New York, ٢nd edition, Macmillan publishing, vol. ١٣, ١٩٨٠.	٨- ج كـ تب مفترحة:
-Kreitner Kenneth and others: Instrumentation and Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor.	
الإنترنت. المكتبة. https://en.wikipedia.org/wiki/Orchestration_(computing)	٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ محسن فكري الخطيب

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني

نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي تأليف وتوزيع آلي أو غنائي الفرقة الثانية دبلوم (مادة إختيارية)

المحتويات الرئيسية للمقرر		أسبوع الدراسة	٣-أ-المعارف					٣-ب-مهارات ذهنية				٣-ج-مهارات مهنية					٣-د-مهارات عامة			
			١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤				
مراجعة على أساليب وطرق التوزيع الغنائي.		١		×		×		×												
مراجعة على علم الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا والنطاق الصوتي لكل آلة.		٢		×	×			×								×				
التعرف على الآلات التصويرية من آلات النفخ الخشبية، وطرق التدوين والمفاتيح الموسيقية شائعة الاستخدام لكل آلة.		٣		×	×			×							×	×				

							×	×		×				×			٤	توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي فردريك شوبان للأوركسترا الوتري بالاضافة إلى آلة الكلارنيت سيb والترومبيت دو.
							×			×		×		×	×		٥	توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز بالاسلوب الهارموني.
													×			×	٦	التعرف على أشكال المصاحبة ومدى ملائمة كل شكل للألحان المستخدمة.
		×	×					×		×				×			٧	توزيع لحن مونوفوني للأوركسترا الوتري واختيار شكل من أشكال المصاحبة المناسبة للحن.
							×			×		×		×	×		٨	توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج، واختيار الأسلوب الأمثل من أساليب التوزيع الغنائي.
							×									×	٩	دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الأساسية.
							×									×	١٠	دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الفرعية.
							×									×	١١	دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة.

		×	×				×								×	١٢	دراسة كيفية إضافة نغمة غريبة عن المقام إلى اللحن بحيث تكون ذا مغزى لحنى أو هارموني.
							×	×		×				×	×	١٣	توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت باستخدام الأوركسترا الوتري وآلات الفلوت والكلارينيت سي b والترومبيت (دو) والترومبون (دو).
							×		×		×		×	×		١٤	توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز واختيار الأسلوب المناسب لها.
		×	×				×								×	١٥	تأليف جملة موسيقية تتضمن التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة مع بعض النغمات الغريبة عن المقام.
							×	×		×				×	×	١٦	توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي بيتهوفن للأوركسترا الوتري وآلات النفخ الخشبية وآلات الترومبيت (دو) والترومبون (دو).
		×	×				×		×		×		×	×		١٧	توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج واختيار الأسلوب المناسب لها.
		×	×							×						١٨	دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت.

		×	×							×						١٩	دراسة تحليلية للتوزيع الأوركستراي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي رينشارد فاجنر .
		×	×							×						٢٠	دراسة تحليلية مقارنة لأسلوب التوزيع الأوركستراي عند كل من موتسارت وريتشارد فاجنر .
		×	×								×			×		٢١	دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز .
		×	×								×			×		٢٢	دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي جون كيدج .
		×	×	×	×	×	×								×	٢٣	تأليف مقطوعة في صيغة المينويت على غرار أسلوب التأليف عند باخ على أسس علمية سليمة .
		×	×	×	×	×	×								×	٢٤	تأليف فوجته على أسلوب باخ مع استخدام القواعد والأسس العامة للتأليف الموسيقي .
×	×	×	×	×	×	×	×		×				×	×		٢٥	إعداد خطة بحثية في الآلات الموسيقية التصويرية .

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر تأليف وتوزيع آلي أو غنائي الفرقة الثانية دبلوم (مادة إختيارية)

أَسَالِيبُ التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ					٣-أ-المعارف					٣-ب-مهارات ذهنية					٣-ج-مهارات مهنية					٣-د-مهارات عامة				
١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥
المحاضرة المطوّرة.	×		×	×	×		×	×			×	×				×								
استراتيجية التعلم الذاتي.	×	×		×				×		×			×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	×		×	×	×		×				×	×			×	×	×	×		×				
استراتيجية التعلم التعاوني.	×	×			×			×	×	×		×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
تكليف الطلاب بإعداد التقارير.			×	×						×		×			×			×	×					

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر تأليف وتوزيع آلي أو غنائي الفرقة الثانية دبلوم (مادة إختيارية)

أساليب التقويم					٣-أ-المعارف					٣-ب-مهارات ذهنية					٣-ج-مهارات مهنية					٣-د-مهارات عامة			
١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
×		×	×			×	×				×	×				×	×						

أستاذ المقرر: د/ محسن فكري الخطيب

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني